

Puer natus est

Conducteur d'orchestre

Op 61

M.-Ch. Raboud-Theurillat

4'46"

♩ = 40

Soprano *mp*
Pu - er na - tus est no - bis cu - - - -

Alto *mp*
Pu - er na - tus est no - bis et fi - li - us da - tus est no -

Ténor

Basse

♩ = 40

Violon 1 *p*

Violon 2 *p*

Alto *p*

Violoncelle *p*

S
A
T
B

jus cu - jus im - pe - rium su - per

bis *mp*
cu - jus im - pe - rium cu - jus im - pe - rium

fi - li - us da - tus est no - bis cu - jus im - pe - rium su - per

Vl. 1

Vl. 2

Alt. *mp*

Vlc.

14

S e - jus ma - gni con - si - li - - - i an - ge - lus ma - gni *dim.*

A jus ma - gni con - si - li - i an - ge - lus *dim.*

T jus ma - gni con - si - li - i an - ge - lus *dim.*

B no - men e - jus ma - gni con - si - li - i *dim.*

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *dim.*

18

S con - si - li - i an - ge - lus *mp*

A ma - gni con - si - li - i an - ge - lus Can- *mp*

T ma - gni con - si - li - i an - ge - lus

B an - ge - lus *mp*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

♩. = 72

23

S *mp* Can - ta - te Do - mi - no

A ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

T *mp* Can -

B

23

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

30

S

A no - vum__ Can - ta - te Do - - - mi - no

T ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - vum can -

B *mp* Can - ta - te Do - mi - no

30

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

37

S *cresc.* Can - ta - - - te Do - mi - no *f* can - ti - cum no - vum

A *cresc.* can - ti - - - cum no - vum *f* *mf* Can -

T *cresc.* ti - cum no - vum

B *f* *cresc.* Can - ta - - - te Do - mi - no *f* can - ti - cum no -

37

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

43

S Can - ta - - te Do - mi - no

A ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum *mf* Can -

T Can - ta - te Do - mi - no can - ti -

B *mf* - - - - vum

43

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

50

S
A
T
B

Can-ta - te Do-mi - no can-ti - cum no-vum

ta - te Do - - - mi - no can - ti - cum no - vum

cum no - vum

Can-ta-te Do - mi - no can-ti - cum no - vum

50

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

57

S
A
T
B

Can - ta - - - te Do - mi-no can -

mp
Can-ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum Can - ta -

mp
Can-ta - te Do - mi - - - no can-ti - - -

57

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

mp
mp
mp
mp

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instruments. The score is divided into two systems. The first system (measures 50-56) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Alto, and Viola). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts provide harmonic support. The second system (measures 57-62) continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts continue their accompaniment. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked as *mp* (mezzo-piano).

63

S *f* ti - cum no - vum *mf* Can - ta - te Do - mi - no

A *f* te Do - mi no can - ti - cum *mf* no - vum Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

T *f* cum no - vum *mf* Can - ta - te Do - mi no

B *f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum

63

VI. 1 *f* *mf* *mp*

VI. 2 *f* *mf* *mp*

Alt. *f* *mf* *mp*

Vlc. *f* *mf* *mp*

70

S *dim.* *p* can - ti - - - cum no - vum qui - - -

A *dim.* *p* no - vum Can - ta - te Do - mi no can - ti - cum no - vum qui - - -

T *dim.* *p* can - ti - cum no - - - vum qui - - - a

B *dim.* *p* can - ti - cum no - vum qui - - - a

70

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *dim.*

