

10'20"

# Paradiso op 47

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

$\text{♩} = 60$

$pp$

Co - me l'au gel - lo, \_\_\_\_\_ in - tra l'a ma - - te

$pp$

Co me l'au gel - lo, \_\_\_\_\_ in - tra l'a ma - te

$pp$

Co me l'au gel - lo, \_\_\_\_\_ in - tra \_\_\_\_ l'a ma - - te

$pp$

Co me l'au gel - lo, \_\_\_\_\_ in - tra \_\_\_\_\_ l'a ma - - te

**S**

**A**

**T**

**B**

$p$

fron - - de, \_\_\_\_ po - sa - - - to \_\_\_\_ al ni -

$p$

fron - - de, \_\_\_\_ po - sa - - - to al ni - do \_\_\_\_ de'

$p$

fron - de, \_\_\_\_ po - sa - - - to \_\_\_\_ al

$p$

fron - de, \_\_\_\_ po - sa - - - to \_\_\_\_ al

9

Soprano (S) vocal line with lyrics: do dol-ci na-ti la not. Dynamic: *mp*.

Alto (A) vocal line with lyrics: suo-i dol ci na-ti la not-te che. Dynamic: *mp*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: ni - - - do de' suo-i dol - ci na-ti la not. Dynamic: *mp*.

Bass (B) vocal line with lyrics: ni - do de' suo-i dol - ci na-ti la not - te che, le. Dynamic: *mp*.

13

Soprano (S) vocal line with lyrics: te che, che, per.

Alto (A) vocal line with lyrics: le co - se ci nas con - de, che, per.

Tenor (T) vocal line with lyrics: - - te che, le co - se ci nas - con - de, che, per.

Bass (B) vocal line with lyrics: — co - se ci nas - con - de, che, per.

17

Soprano (S) vocal line with lyrics: ve-der li as-pet - ti di-sii-a - ti e per tro - var lo ci - bo. Dynamic: *mf*.

Alto (A) vocal line with lyrics: ve-der li as-pet - ti di-sii-a - ti e per tro - var lo ci - bo. Dynamic: *mf*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: ve - der li as-pet - ti di-sii-a - ti e per tro - var lo ci - bo. Dynamic: *mf*.

Bass (B) vocal line with lyrics: ve - der li as-pet - ti di-sii-a - ti e per tro var lo ci - bo. Dynamic: *mf*.

21

S — on-de li pas - ca, in che gra - vi

A — on-de li pas - ca, in che gra - vi la - bor li so - no

T — on-de li pas - ca, in che gra - vi la - bor

B — on - de li pas - ca, in che gra - vi la - bor li so - no

25

S — la - bor pre - vienne il tem-po in su a-per - ta fras -

A — ag - gra - ti pre - vienne il tem - po in su

T — pre - vienne il tem - po in su a-per -

B — ag - gra - ti pre - vienne il tem-po in su a - per - ta fras -

29

S — ca, e con af fet -

A — a-per - ta fras ca, e con ar den te af -

T — ta fras - ca, e con ar den - te so le as - pet-ta,

B — ca, e con ar den - te so - le as -

34

Soprano (S) vocal line with lyrics: to l'al ba \_\_\_\_\_

Alto (A) vocal line with lyrics: fet-to fi - so guar dan do pur che l'al -

Tenor (T) vocal line with lyrics: fi - so guar - dan do pur che l'al -

Bass (B) vocal line with lyrics: pet - ta, fi - - - so guar dan do pur che \_\_\_\_\_

39

Soprano (S) vocal line with lyrics: nas ca ; \_\_\_\_\_ co si la

Alto (A) vocal line with lyrics: ba \_\_\_\_\_ nas - ca ; \_\_\_\_\_ co si la

Tenor (T) vocal line with lyrics: ba \_\_\_\_\_ nas - ca ; \_\_\_\_\_ co si la

Bass (B) vocal line with lyrics: l'al - - - ba nas - - - ca ; \_\_\_\_\_ co-si la

*pizz.* *ff*

43

Soprano (S) vocal line with lyrics: don na mii - a sta - va e - ret - ta co si la don-na mii - a sta va e -

Alto (A) vocal line with lyrics: don na mii - a sta - va e - ret - ta co si la don-na mii - a sta va e -

Tenor (T) vocal line with lyrics: don na mii - a sta - va e - ret - ta co si la don-na mii - a sta va e -

Bass (B) vocal line with lyrics: don na mii - a sta - va e - ret - ta co si la don-na mii - a sta va e -

*f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

46

S *ret - ta co-si la don-na mii-a sta va e - ret - ta co-si la*

A *ret - ta co-si la don-na mii-a sta va e - ret - ta co-si la*

T *8 ret - ta co-si la don-na mii-a sta va e - ret - ta co-si la*

B *ret - ta co-si la don-na mii-a sta va e - ret - ta co-si la*

49

S *don na sta - va e - ret - ta co-si la don-na mii - a sta va e - ret - ta*

A *don na sta - va e - ret - ta co-si la don-na mii - a sta va e - ret - ta*

T *8 don na sta - va e - ret - ta co-si la don-na mii - a sta va e - ret - ta*

B *don na sta - va e - ret - ta co-si la don-na mii - a sta va e - ret - ta*

52

S *sta va e ret - ta co si la don na mii - a sta va e - ret - ta co si la don na sta va e - ret -*

A *sta va e ret - ta co si la don na mii - a sta va e - ret - ta co si la don na sta va e - ret -*

T *8 sta va e ret - ta co si la don na mii - a sta va e - ret - ta co si la don na sta va e - ret -*

B *sta va e ret - ta co si la don na mii - a sta va e - ret - ta co si la don na sta va e - ret -*

56

Soprano (S) *mf*  
 - ta \_\_\_\_ co si la don na mü-a sta-va \_\_\_\_ e-ret-ta co si la don - na \_\_\_\_ mü - a

Alto (A) *mf*  
 - ta \_\_\_\_ co si la don na mü-a sta-va \_\_\_\_ e-ret-ta co si la don - na \_\_\_\_ mü - a

Tenor (T) *mf*  
 8 - ta \_\_\_\_ co si la don na mü-a sta-va \_\_\_\_ e-ret-ta co si la don - na \_\_\_\_ mü - a

Bass (B) *mf*  
 - ta \_\_\_\_ co si la don na mü-a sta-va \_\_\_\_ e-ret-ta co si la don - na \_\_\_\_ mü - a

59

Soprano (S)  
 sta - va \_\_\_\_ e *sffz* - ret - ta \_\_\_\_ *p* = 50 sostenuto e at - ten ta, \_\_\_\_ ri-vol - ta

Alto (A)  
 sta - va \_\_\_\_ e *sffz* - ret - ta \_\_\_\_ *p* e at - ten ta, \_\_\_\_ ri-vol - ta

Tenor (T)  
 8 sta - va \_\_\_\_ e *sffz* - ret - ta \_\_\_\_ *p* e at - ten ta, \_\_\_\_ ri-vol - ta

Bass (B)  
 sta - va \_\_\_\_ e *sffz* - ret - ta \_\_\_\_ *p* e at - ten ta, \_\_\_\_ ri-vol - ta

64

Soprano (S) *mp*  
 in ver' la pla - ga sot - to \_\_\_\_ la \_\_\_\_ qua - le il sol \_\_\_\_ mos - tra \_\_\_\_

Alto (A) *mp*  
 in ver' la pla - ga sot - to \_\_\_\_ la \_\_\_\_ qua - le il sol \_\_\_\_ mos - tra \_\_\_\_

Tenor (T) *mp*  
 8 in ver' la pla - ga sot - to \_\_\_\_ la \_\_\_\_ qua - le il sol \_\_\_\_ mos - tra \_\_\_\_

Bass (B) *mp*  
 in ver' la pla - ga sot - to \_\_\_\_ la \_\_\_\_ qua - le il sol \_\_\_\_ mos - tra \_\_\_\_

69

S      — men — fret - ta; si che, veg-gen do-la io sos - pe - sa e —

A      — men — fret - ta; si che, veg-gen do-la io sos - pe - sa e —

T      8 — men — fret - ta; si che, veg-gen do-la io sos - pe - sa e —

B      — men — fret - ta; si che, veg-gen do-la io sos - pe - sa e —

74

S      — va-ga, fe - ci - mi qual è que-i che di - ssi-an - do al - tro vor- *mf*

A      — va-ga, fe - ci - mi qual è que-i che di - ssi-an - do al - tro vor- *mf*

T      8 — va-ga, fe - ci - mi qual è que-i che di - ssi-an - do al - tro vor- *mf*

B      — va-ga, fe - ci - mi qual è que-i che di - ssi-an - do al - tro vor- *mf*

80

S      ri - a, e spe - ran - do s'ap - pa - ga. *p* *d = 120 sempre staccato*  
Ma po - co fu tra

A      ri - a, e spe - ran - do s'ap - pa - ga. *p* *mp*  
Ma po - co fu tra

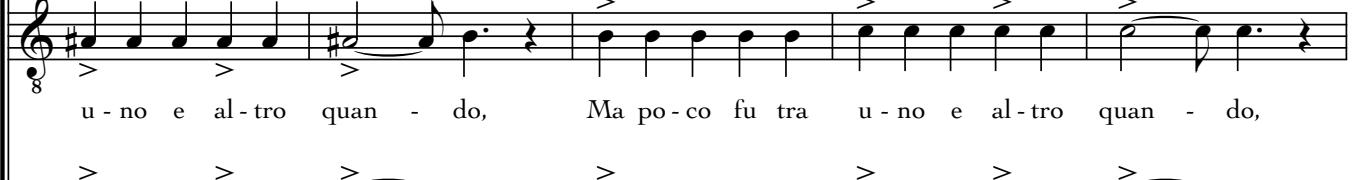
T      8 ri - a, e spe - ran - do s'ap - pa - ga. *p* *mp*  
Ma po - co fu tra

B      — ri - a, e spe - ran - do s'ap - pa - ga. *p* *mp*  
Ma po - co fu tra

85

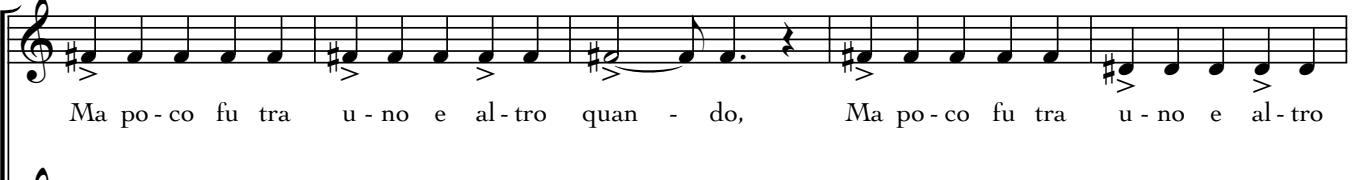
Soprano (S) 

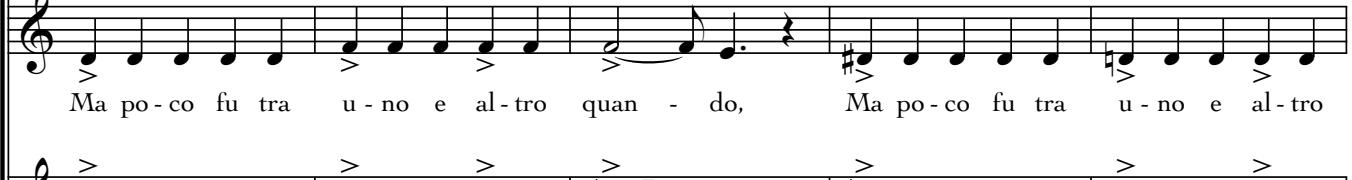
Alto (A) 

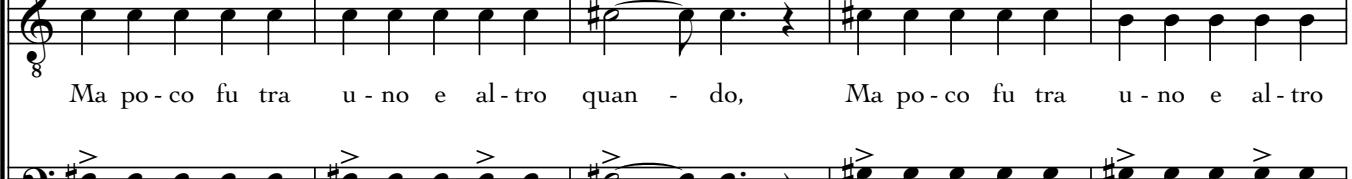
Tenor (T) 

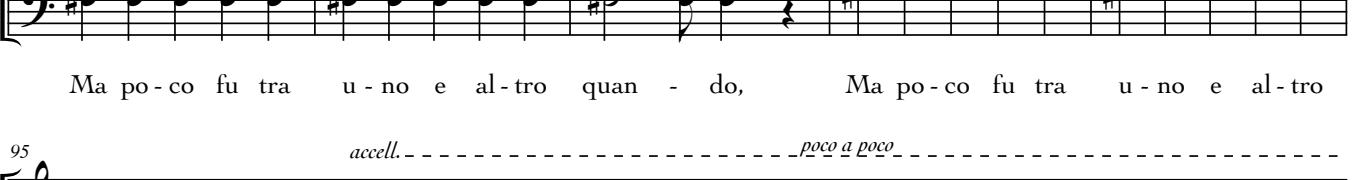
Bass (B) 

90

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

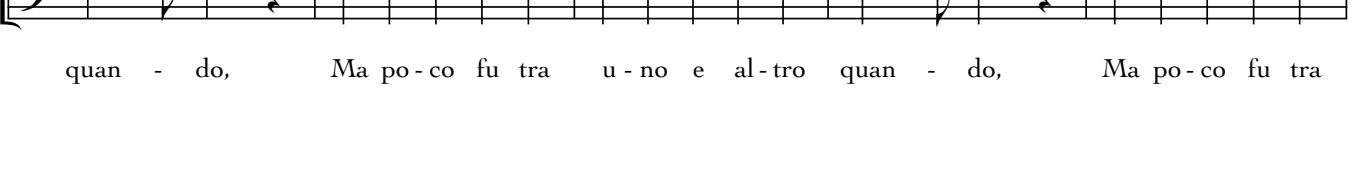
Bass (B) 

95

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

100

Soprano (S) vocal line with lyrics: "u - no e al - tro quan - do, Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do," followed by "poco a poco" markings.

Alto (A) vocal line with lyrics: "u - no e al - tro quan - do, Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do," followed by "poco a poco" markings.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "u - no e al - tro quan - do, Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do," followed by "poco a poco" markings.

Bass (B) vocal line with lyrics: "u - no e al - tro quan - do, Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do," followed by "poco a poco" markings.

105  $\text{d} = 152$

Soprano (S) vocal line with lyrics: "Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do, del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Alto (A) vocal line with lyrics: "Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do, del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do, del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Bass (B) vocal line with lyrics: "Ma po - co fu tra u - no e al - tro quan - do, del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

109

Soprano (S) vocal line with lyrics: "co, e del ve dere del mi-o at - ten der, di - co, e del ve dere del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Alto (A) vocal line with lyrics: "co, e del vedere del mi-o at - ten der, di - co, e del ve dere del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "co, e del vedere del mi-o at - ten der, di - co, e del ve dere del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

Bass (B) vocal line with lyrics: "co, e del vedere del mi-o at - ten der, di - co, e del ve dere del mi-o at - ten der, di -" followed by dynamic ff.

113

S

A

T

B

Soprano (S):

*e Bë - a - tri - ce dis - se :*

Alto (A):

*e Bë - a - tri - ce dis - se :*

Tenor (T):

*e Bë - a - tri - ce dis - se :*

Bass (B):

*e Bë - a - tri - ce dis - se :*

121

Sop. *mf*  
Soprano: "Ecco le schie - re \_\_ del tri-un - fo di Cris to \_\_ e tut 5 - to 'l frut -"

S *mp*  
Soprano: "Ec - - - - - co \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_ schie -"

A *mp*  
Alto: U \_\_\_\_\_

T *mp*  
Tenor: 8 U \_\_\_\_\_

B *mp*  
Bass: U \_\_\_\_\_

126

Sop. *mf*  
Soprano: to ri - col - - - ta \_\_ del \_\_ gi - - - rar \_\_\_\_\_ di

S *mp*  
Soprano: \_\_\_\_\_

A *mp*  
Alto: \_\_\_\_\_

T *mp*  
Tenor: 8 \_\_\_\_\_

B *mp*  
Bass: \_\_\_\_\_

129

Sop. ques - te spe-re !" "Ec-co le schie - - re

S re del trï - - -

A

T 8

B

132

Sop. del trï un fo di Cris - - - to e tut - - - to l frut - to ri - col - ta -

S un - - - fo di Cris -

A

T 8

B

139

Sop. "Ec - - - co \_\_\_\_\_

S - to 'l frut - to ri - col - ta \_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ gi -

A - del trï - un - fo \_\_\_\_\_ di -

T *mf* "Ec - re -

B

142

Sop. le schie - - - re \_\_\_\_\_

S - rar di \_\_\_\_ques - te \_\_\_\_\_ spe - re !" \_\_\_\_\_ "Ec -

A Cris - to

T 8 del \_\_\_\_\_

B "Ec - - - -

145

Sop. -

S co \_\_\_\_ le schie - re \_\_\_\_\_ del tri - - - -

A e tut - - - - to \_\_\_\_ 'l frut - to \_\_\_\_ ri col - ta \_\_\_\_

T 8 tri - - un - fo \_\_\_\_ di Cris - to \_\_\_\_ e tut - -

B co \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_

*mf*

*mp*

148

Sop.

S

A

T

B

un - fo di \_\_\_ Cris - to e \_\_\_\_\_ tut - to \_\_\_\_

del \_\_\_ gi -

to 'l frut - to ri - col - ta -

schie re del trü - un - fo \_\_\_\_

"Ec - co \_\_\_\_

151

Sop.

S

A

T

B

le schie - - - - -

l frut - - - - -

rar - - - - -

del \_\_\_ gi - - - - -

rar - - - - -

di Cris - to - - - - e - - - -

154

Sop.

S

A

T

B

155

157

Sop.

S

A

T

B

160

Sop.

S

A

T

B

re !"

le schie re del tri un fo di Cris

trii un fo di Cris to

del gi rar

163

Sop. "Ec - co \_\_\_\_ le\_schie - - - re -

S "Ec - co \_\_\_\_ le \_\_\_\_ schie - - - re -

A "Ec - co \_\_\_\_ le \_\_\_\_ schie - - - re -

T "Ec - co \_\_\_\_ le \_\_\_\_ schie - - - re - del \_\_\_\_ trï - un - fo di

B di ques - - - - te -

166

Sop. co \_\_\_\_\_ le \_\_\_ schie - re \_\_\_

S del tri - - - un - - - fo

A \_\_\_\_\_ del triun - fo \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ Cris - to e tut -

T 8 Cris to \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ tut - to 'l frut to ri - col - ta del gi -

B spe - - - re !"

169

Sop. *mp* del \_\_\_ tri - - - - - un - fo \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ Cris -

S *mp* di \_\_\_\_\_ Cris - - - to del gi - 6 rar di \_\_\_\_\_

A to 'l frut - to ri - col - ta del gi - rar di ques - te \_\_\_\_\_ spe -

T 8 - - - - - rar \_\_\_\_\_ di ques - - te \_\_\_\_\_

B ques - - - - -

Paradiso op 47

19

172

Sop. to *rall.*

S ques - - - te *rall.* spe - - - - re !"

A re !" *rall.* del gi - - rar \_\_\_\_\_ di ques - - -

T *rall.* spe - - - re !" del girar di ques -

B *rall.* te \_\_\_\_\_ spe - - - - re !"

175

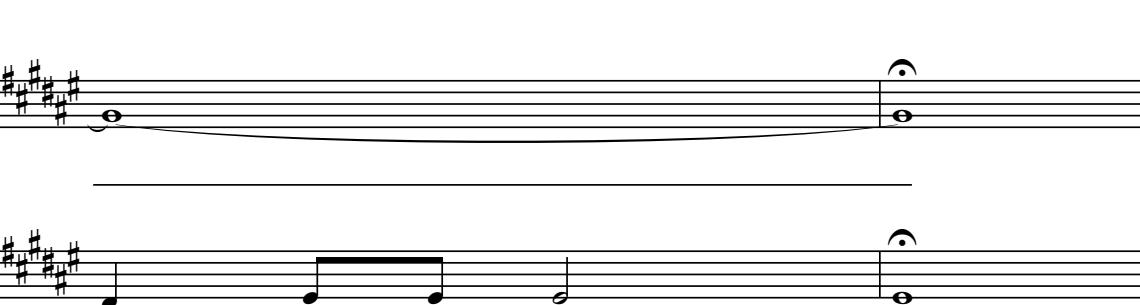
Sop.

S

A

T

B



te spe - re !"