

Myriam Vichoua

M.-Ch. Raboud-Theurillat

כאשר היו שם מלאו ימיה ללדת והיא ילדה את בנו
הבכור לאחר שחתלה אותו השכיבה אותו באבוס
כי לא היה להם מקום במלון

Lc 2, 6-7

Et c'est, quand ils sont là, les jours de son enfantement se remplissent.

Elle enfante son fils, son aîné.

Elle l'emmailote et le couche dans une mangeoire, car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle.

Conducteur 4'03"

Myriam Vichoua

M.-Ch. Raboud-Theurillat

♩ = 80

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flûte à bec
- Hautbois
- Cor anglais
- Basson
- Soprano
- Alto
- Ténor
- Basse
- Violon I (with *Div.* marking)
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwind and vocal parts are currently marked with rests. The string parts (Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle) are playing a melodic line starting with a *mp* dynamic. The Violoncelle part includes a *Div.* marking above the first measure.

9

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

Myriam Vichoua

rall.

17

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

rall.

24

Fl.

mp

Hb.

Cor. A.

mp

Bn.

24

S

A

mp

T

Ba.

24

Vln. I

p

Vln. II

p

Alt.

p

Vlc.

p

Cb.

Ka -

32

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

32

S

A

T

Ba.

- e - chère ha - you scham ma - le - ou

32

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

38

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

38

S

A

T

Ba.

mp

ia - mei-ha la-lé - dét. _____

_____ Ka - e - chère _____ ha - you scham

38

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

46

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

46

S

A

T

Ba.

ma - le - ou _____ la - lé-dèt. _____ Ve -

ia - mei - ha _____ Ve -

la - lé-dèt. _____ Ve -

mp

46

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

53

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

53

S

A

T

Ba.

hi ial - da _____ èt be - nah ha - be - *ror. be - nah

hi ial - da _____ èt be - nah ha - be - *ror. be - nah

8 hi ial - da èt be - nah ha - be - *ror. be ³ - ³ nah ha -

hi ial - da _____ ha - be - *ror.

53

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

60

Fl. *mp* *cresc.*

Hb. *mp* *cresc.*

Cor. A. *mp* *cresc.*

Bn. *mp* *cresc.*

S. *cresc.*
ha - be - *ror. Ve - hi ial - da èt be - nah

A. *cresc.*
ha - be - *ror. Ve - hi ial - da èt be - nah

T. *cresc.*
- be - *ror. Ve - hi ial - da

Ba. *mp* *cresc.*
Ve - hi ial - da

Vln. I *mp* *cresc.*

Vln. II *mp* *cresc.*

Alt. *mp* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

67

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cor. A. *mf*

Bn. *mf*

S *mf*
_____ ha - be - *ror. be-nah ha - be - *ror. Le - a -

A *mf*
_____ be - nah ha - be - *ror. be - nah ha-be - *ror. Le-a -

T *mf*
8 èt be - nah _____ ha - be - *ror. _____

Ba. *mf*
èt be - nah _____ ha - be - *ror. _____

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

81

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

o - to hisch - ki - va

o - to hisch - ki - va o -

o - to hisch - ki - va

o - to

mp *mf*

3 3

87

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

o - to be - è - vous, ki lo ha - ya

- - to be - è - vous, ki lo ha - ya

- - to be - è - vous, ki lo ha - ya

be - è - - - vous, ki lo ha -

93

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

ya — la - hèm ki lo ha - ya — la - hèm —

mp

mp

100

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

100

S

A

T

Ba.

lôn.

100

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p