

A Solis

Op 71

Lento $\text{♩} = 48$

Hautbois *mp*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violon I *mp*

Violon II *mp* Div.

Alto *mp*

Violoncelle *mp*

Contrebasse *mp*

Hb.

S *senza rigore mp*
A - so - lis or - tus car - di - ne a - dus - que ter - rae li - mi - tem ca -

A *senza rigore mp*
Chris - tum ca -

T *senza rigore mp*
a - dus - que ter - rae li - mi - tem Chris - tum

Ba. *senza rigore mp*
Chris - tum

Vln. I *dim.* *senza rigore*

Vln. II *dim.* *senza rigore*

Alt. *dim.* *senza rigore*

Vlc. *dim.* *senza rigore*

Cb. *dim.* *senza rigore*

24

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

na - mus prin - ci - pem, prin - ci - pem, a - dus - que ter - rae li - mi - tem

na - mus prin - ci - pem, prin - ci - pem, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. a - dus - que ter - rae li - mi - tem

ca - na - mus prin - ci - pem, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

ca - na - mus prin - ci - pem, na - tum Ma - ri - a na - tum Ma - ri -

32

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Chris - tum ca - na - mus prin - ci - pem, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Chris - tum

Chris - tum ca - na - mus prin - ci - pem, na - tum Ma - ri - a a -

Chris - tum ca - na - mus prin - ci - pem,

a Vir - gi - ne. Chris - tum ca - na - mus prin - ci - pem,

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score for measures 41-47. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal parts have lyrics: S: tum ca - na - mus prin - ci - pem, na - tum Ma -; A: dus - que ter - rae li - mi - tem Chris - tum ca - na - mus prin - ci -; T: a - dus - que ter - rae li - mi - tem; Ba: A - so - lis or - tus car - di - ne na - tum. The instrumental parts feature triplets and various rhythmic patterns.

Musical score for measures 48-54. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (Ba), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal parts have lyrics: S: ri - a Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,; A: pem, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. The instrumental parts continue with triplets and sustained notes. A tempo change to **Allegro** (♩ = 100) is indicated at measure 48. A **Solo** marking is present above the Soprano part in measure 49. The dynamic marking **mp** is shown at the end of the section.

57

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

Je - su,

Je - su,

Je - su, ti -

66

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al -

ti - bi - sit glo - ri - a, qui na - tus es cum Pa - tre et al - mo

ti - bi sit glo - ri - a,

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

88

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

ri - tu, in sem - pi - ter - na sae - cu -

cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, A -

ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, A - men.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

93

Hb.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

A - men. A - men.

la. A - men. A - men. A - men.

men. A - men. men.

A - men.

ff

ff

ff

ff

ff